Indice

[Introduzione 2](#_Toc83046950)

[IIIF: International Image Interoperability Framework 2](#_Toc83046951)

[Cos’è IIIF 2](#_Toc83046952)

[Perché adottare IIIF: utilità e vantaggi 2](#_Toc83046953)

[Come funziona IIIF 2](#_Toc83046954)

[La IIIF Community: stato dell’arte 2](#_Toc83046955)

[IIIF nell’arte figurativa: un’applicazione alle “Metamorfosi” di Ovidio 2](#_Toc83046956)

[Scopi e obiettivi 2](#_Toc83046957)

[Svolgimento del lavoro 2](#_Toc83046958)

[Scelta del tema iconografico 2](#_Toc83046959)

[Le “Metamorfosi” di Ovidio: un’introduzione 2](#_Toc83046960)

[Il mito di Apollo e Dafne: iconografia ed iconologia 2](#_Toc83046961)

[Ricerca dei materiali digitalizzati 2](#_Toc83046962)

[Il testo 2](#_Toc83046963)

[Le immagini 2](#_Toc83046964)

[Composizione del canone: selezione delle opere 2](#_Toc83046965)

[Creazione del modello descrittivo 2](#_Toc83046966)

[Standard di descrizione 2](#_Toc83046967)

[Ontologie: OAentry e Getty a confronto 2](#_Toc83046968)

[Applicazione di IIIF: creazione del manifest 2](#_Toc83046969)

[Visualizzare il manifest: Mirador 2](#_Toc83046970)

[Annotare le immagini: gli strumenti di Mirador 2](#_Toc83046971)

[Conclusioni 2](#_Toc83046972)

[IIIF in pratica: realizzazione dell’esposizione su Omeka 2](#_Toc83046973)

[Conclusioni 2](#_Toc83046974)

[Bibliografia 2](#_Toc83046975)

# Introduzione

# IIIF: International Image Interoperability Framework

## Cos’è IIIF

## Perché adottare IIIF: utilità e vantaggi

## Come funziona IIIF

## La IIIF Community: stato dell’arte

# IIIF nell’arte figurativa: un’applicazione alle “Metamorfosi” di Ovidio

## Scopi e obiettivi

## Svolgimento del lavoro

### Scelta del tema iconografico

#### Le “Metamorfosi” di Ovidio: un’introduzione

#### Il mito di Apollo e Dafne: iconografia ed iconologia

### Ricerca dei materiali digitalizzati

#### Il testo

#### Le immagini

### Composizione del canone: selezione delle opere

### Creazione del modello descrittivo

#### Standard di descrizione

#### Ontologie: OAentry e Getty a confronto

### Applicazione di IIIF: creazione del manifest

### Visualizzare il manifest: Mirador

### Annotare le immagini: gli strumenti di Mirador

## Conclusioni

# IIIF in pratica: realizzazione dell’esposizione su Omeka

# Conclusioni

# Bibliografia